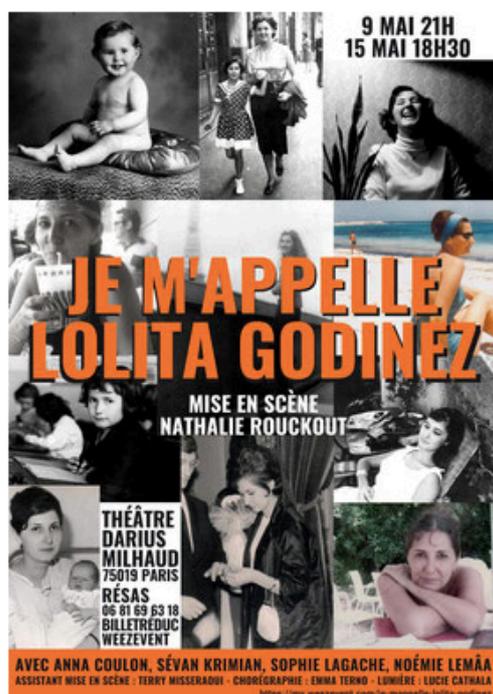


THÉÂTRE : LOLITA OU LA VRAIE HISTOIRE D'UNE FÉMINISTE DE COMBAT

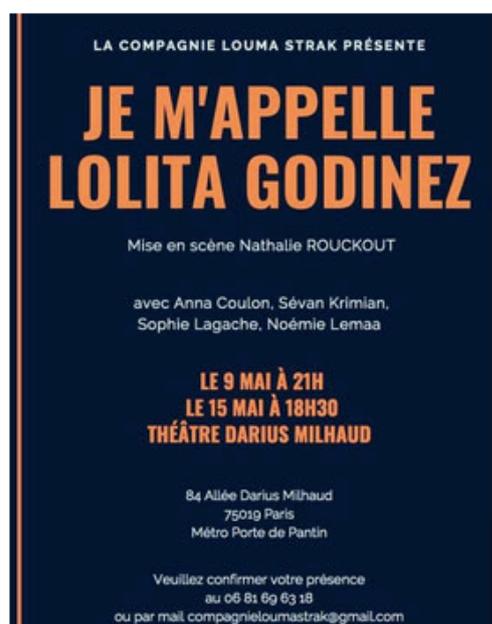
Guillaume Chérel

- Smartphones : orientez votre appareil à l'horizontale pour bénéficier d'un confort de lecture optimisé -

#Spectacle #Paris #Hommage #Mère #Biographie #Liberté #Littérature
#Humour #Colère #Militante #Féminisme #Résistance #Lutte #Amour
#Patriarcat #Machisme #Paternalisme #Humanité



© Théâtre Darius Milhaud



Introduction

Quand j'ai appris, il y a une dizaine d'année que Nathalie Rouckout (*une amie rencontrée via Facebook*) allait monter un spectacle sur le thème : « J'ai été jeune mais vous ne le voyez plus », j'étais sceptique. Non pas pour le sujet, mais parce que ma mère, Lolita (*Godinez*) était l'une des interrogées parmi d'anciens Bagnoletais. Je crois qu'inconsciemment j'étais un peu jaloux... Comme si tout ce qui concernait ma mère m'était dû personnellement et qu'il n'y avait que moi qui avait le droit de jouer les « vedettes dans la famille (*voir Le Monde selon Garp de John Irving*).

Il faut dire que notre relation était quasi aussi fusionnelle que celle de Romain Gary avec la sienne, de mère (*juive*) : voir *La morsure de l'aube*. J'ai coutume de dire que j'ai été aimé par une maman « presque mère juive ». Une mère du sud, quoi... Passionnée mais parfois étouffante. Bref, j'ai vu et lu le spectacle jouée par des actrices pro et ça m'a bien plu. Aussi, lorsque la même Nathalie Rouckout, deux ans après la mort de ma « camarade » mère, m'a appris qu'elle préparait un spectacle autour de la personne de Lolita, j'ai eu du mal à y croire. Et pourtant, c'était comme une évidence, tant sa vie est révélatrice de ce qu'ont vécu des millions de femmes confrontées au patriarcat, au machisme, au paternalisme, avant Mai 68... et bien après. Car ça continue, ne rêvons pas. Il y a eu du progrès, notamment grâce à la lutte de femmes comme Lolita, mais le combat continue.



Coups d'plumes ! Lolita Godinez

Sans dévoiler le texte, que j'ai lu, et qui a été en grand partie écrit par ma mère, les jeunes (*femmes*), et les nouveaux papas, seront peut-être fascinés d'apprendre comment étaient traitées leurs grand-mères, mais pas seulement... Une fois encore. Car le sujet est vaste. A travers le portrait de cette militante communiste (*elle adhéra pendant la guerre d'Algérie*), c'est tout un pan de l'histoire du féminisme qui est retracé. La force du texte est qu'il est écrit avec humour, malgré la colère, mais aussi avec amour, par une femme passionnée et pleine de vie et d'envies.

Lolita, ma mère, a été très amoureuse de Guy, mon père. Et longtemps après leur séparation (au début des années 80), elle a réalisé que tout n'était pas de la faute de ce dernier. Parce qu'il avait lui-même été victime d'une éducation calquée, formatée (*être viril, macho, etc...*). Elle a compris que la lutte pour l'émancipation des femmes (*et la parité*) passera forcément par l'adhésion, la compréhension (*pas le consentement*) des hommes. D'anciens petits garçons eux-mêmes conditionnés, répétons-le.

Un dernier mot. Lolita aurait adoré voir ce spectacle, joué par des actrices amateur.e.s, toutes tombées en amour de ma mère, dixit Nathalie (*Rouckout*). Plutôt que d'invoquer les grandes intellectuelles, souvent issues d'un milieu bourgeois, telles Simone de Beauvoir et Simone Veil, elle a préféré mettre en lumière la vie d'une fille d'immigré espagnol, ancienne petite secrétaire, qui a fini par travailler pour la télé et le cinéma comme monteuse de film. Entre autres, car Lolita a exercé mille métiers, mais ça c'est moi qui le raconterait peut-être un jour dans un livre. Merci à Nathalie pour cet hommage à Lolita Godinez, une sacrée bonne-femme, il est vrai. Olé !

Guillaume Chérel

***Je m'appelle Lolita Godinez*, mise en scène Nathalie Rouckout. Texte de Lolita Godinez, mis en forme par Nathalie Rouckout. Avec Anna Coulon, Sevan Krimian, Sophie Lagache, Noémie Lemâa. Assistant mis en scène Thierry Misseraoui. Chorégraphie Emma Terno. Lumière Lucie Cathala.**

Au Théâtre Darius Milhaud : 84, allée Darius Milhaud 75019 Paris. Métro Porte de Pantin. Les 9 mai à 21 h et le 15 mai à 18 h 30. Réservation : 0681696318 / Billetréduc / Weezevent



Nathalie Rouckout