

# Là où vivent les loups

---

De Laurent Guillaume. Par Guillaume Chérel.

---

## Chronique littérature

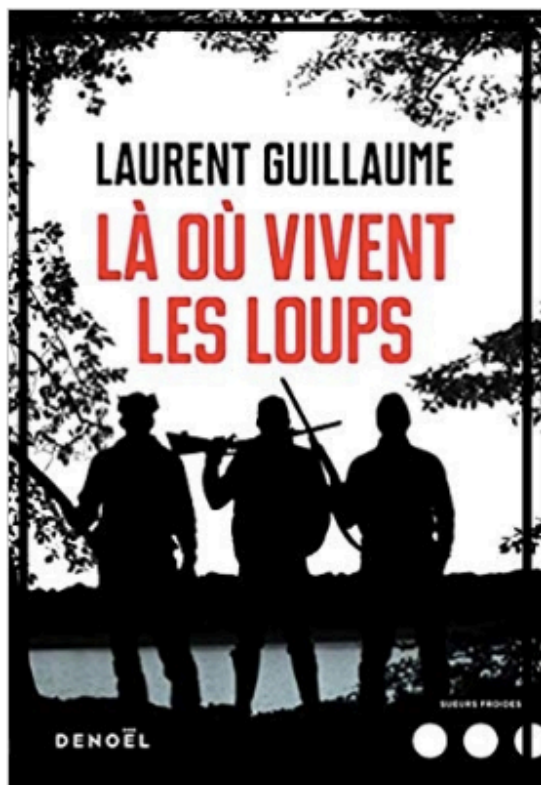
---

**Quand les flics prennent le pouvoir dans le polar**

**Ou**

**Laurent Guillaume notre James Crumley Français**

---



**Quand les flics prennent le pouvoir dans le polar**

**Ou**

**Laurent Guillaume notre James Crumley Français**

Laurent Guillaume fait partie de ces **anciens flics** qui ont pris la **plume**, délaissant le **flingue**, pour s'exprimer enfin librement. **Trop bridé** qu'il était par une **administration pesante**.

De son **expérience** à la **BAC 9.3**, aux **stups** et en **Afrique de l'Ouest**, comme **coopérant**, il sait tirer... des **histoires** qui se tiennent, **noires** et **violentes**. **Mais pas manichéennes**.

Il fut un temps où ces **ex-flics** se reposaient sur leur **connaissance** du **terrain** pour **écrire** des **séries Tél** racoleuses, comme Olivier Marchal, avec qui il a travaillé pour **Canal +**, mais avec du **travail** et du **talent**, Laurent Guillaume **s'affirme** comme le **digne successeur d'Hugues Pagan**. En mieux...

Son **atout** ? Comme le grand James Crumley (*Un pour marquer la cadence - One to Count Cadence ; Fausse piste ; Le Dernier Baiser ; La Danse de l'ours*) : **ne pas se prendre trop au sérieux**.

Tout en **donnant** du **sens** à ses **romans noirs** (ici le **sort** des **migrants** et des **militaires envoyés** au **casse-pipe**). Quand on **écrit** des **polars**, des **romans** dits "*de gare*", c'est une **qualité**.

**N'attendez pas** de **scènes gores**, de **sempiternel serial-killer**, ni de **chute formatée**, à chaque **fin de chapitre**, pour **appâter le chaland**.

Laurent Guillaume fait à **sa manière**, il prend son **temps**, **lentement** mais **sûrement**, ça monte dans les **tours**, puis ça **fin**it en **feu d'artifice** !

Ses « **méchants** » ressemblent à **monsieur tout le monde**...  
**Comme** dans la **vraie vie**. **Ce qui est bien plus inquiétant**.

Or donc, **Prial Monet** (1,95 m, 115 kg, au bas mot...), l'**enquêteur** de *Là où vivent les loups*, de Laurent Guillaume, est un **flic confirmé** qui **n'aime plus grand-chose** (à part *fumer des cigarillos*), depuis qu'il a eu de **sérieux problèmes** avec sa **hiérarchie parisienne**.

**A priori, tout l'énerve** : *la paperasse, les ronds-de cuir, la montagne, la campagne, bref, tout ce qui salit et ne se trouve pas Paris 11<sup>e</sup> ; ce qui lui fait un point commun avec un certain Gabriel Lecouvreur, dit « le Poulpe ».*

Mais **Monet** est **plutôt** un **poulet à l'américaine**, à savoir qu'il **préfère travailler seul**, comme les **détectives** des **romans** de James

**Crumley (Milo et Sughrue, des rafistolés en marge du rêve américain, hantés par la guerre du Vietnam, le manque de tendresse...).**

**Sauf si le partenaire est... une femme.**

En l'occurrence **Claire**, ici, une **fliquette moyenne**, et/ou **Marie la journaliste**, qui fait du fromage (sic !), pour lui **boucler son clapet de vrai-faux macho parigot**.

Car **Priam Monet** est un **dur au cœur tendre... à qui on ne la fait plus à l'envers. Sauf si on le prend à l'endroit.**

Son **train** – un tortillard - arrive dans la **petite gare de Thyanne, terminus de la ligne d'un bled des Alpes françaises**, à la **frontière italienne**.

Ce **misanthrope** est prêt à **supporter son purgatoire**, à savoir **officier à l'IGPN, la police des polices** (les « **bœufs carottes** », disait-on avant).

Sa **mission** est d'**inspecter ce petit poste** situé dans une **vallée industrielle**, en pleine « **crise** » des **migrants**, là où les **règles du Far West** ont **remplacé** celles du **bon droit**.

**Monet** n'a qu'une **idée en tête, accomplir sa mission au plus vite**, quitte à la **bâcler**, et **fuir cet endroit paumé** qui lui donne le **vertige. Trop d'oxygène, trop de hauteurs... trop de cons surtout.**

Mais quand on **découvre le cadavre** d'un « **migrant** » **tombé d'une falaise**, **tout le monde pense à un accident.**

**Pas Monet. Les vieux réflexes ont la peau dure**, et le **flic déchu redevient ce qu'il n'a cessé d'être : un enquêteur perspicace et pugnace.**

La **victime** n'était pas un **migrant lambda**. **Priam Monet a levé le loup... quels lourds secrets cachent la petite ville de Thyanne ?**

**Monet va rester plus longtemps que prévu. Il commence par prendre ses aises au bar/resto nommé Route 66...**

Et là on est **comme** dans un **roman du regretté Crumley** (ce qui n'est pas un *mince compliment*).

**Tout y est** : les **danses Western**, loin du **Montana**, la **fille facile** aux **gros seins**, les **péquenots**, à la **gâchette facile**, **prompts** à le **traquer** comme dans le film ***Délivrance***, de la **baston**, du **cul**, des **chiens** sympas et moins sympas, des **moutons** pas si bêtes qu'ils en ont l'air, et de l'**alcool** de **derrière** les **fagots**, **même qu'il pourrait y avoir de la pomme dedans...**

**L'intrigue réserve bien des surprises. Des retournements de situation. Comme dans la vraie vie, je vous dis.**

**Guillaume Chérel**

**relecture : Pascale Barbey**

***Là où vivent les loups*, de Laurent Guillaume,**

**301 p, 19,90 €, Denoël, Sueurs Froides.**